


Поездка в Галифакс оставила у нас яркие впечатления не только из-за красивой природы – океана, фьордов, скал, но главным образом, от встреч с людьми. После концерта к нам подошла дама, которая спросила, не училась ли Татьяна в школе, что в Хилковом переулке – в этой школе учился Сергей. Завязался разговор. С первых слов мы почувствовали, что это необыкновенный человек. Встретились на следующий день, и она рассказала коротко о себе, подарила книги. Юрий Глазов, филолог, востоковед, переводчик – был советским диссидентом и подписал “Письмо двенадцати” (см. книгу Юрия Глазова “В краю отцов” . Марина Глазова – филолог, лингвист, бывший преподаватель Института восточный языков (вьетнамское отделение) при МГУ, а затем русских кафедр Гарварда (США) и Дальхауза (Канада). Марина – сама поэт (см. книгу "Разделение океаном" . В 1972 г. семья Глазовых была вынуждена покинуть СССР.



Никитины, Татьяна и Сергей, только что (24-25 октября 2015) побывали в канадском городе Галифаксе и привезли с собой музыку, эпоху, разговор о нашей жизни: проникновенный, лирический, неслащавый, горестно-умный и при всем при этом гармонично сочетающийся с радостью и весельем. И я, слушая исполняемые ими песни, одну за другой, думала, что Татьяна и Сергей – настоящие музыканты-летописцы, которые из года в год сохраняют и охраняют право на музыку и поэзию, несущие нам минуты (часы, дни, месяцы) счастья, потому что их искусство борется за это право в наши времена, которые, как напоминают нам сами певцы, не выбирают. Всех пришедших на этот концерт глубоко порадовала удивительная доброжелательность и неподдельная искренность исполнителей. Очень щедро дарилась именно радость, и не только Сергей и Татьяна, но и Александр Никитин (он тоже участвовал в концерте) абсолютно очаровал аудиторию теми же качествами, унаследованными от родителей: музыкальным талантом, человечностью и внимательно-скромным отношением к слушателям и участникам разговора.

Phoca PDF

Два этих октябрьских дня были озарены приездом Татьяны, Сергея и Александра Никитиных, и, погрузившись в их мир, я думала о том, как уже столько лет мы принимаем из их рук (уст, под звуки гитары) наши любимые песни и стихи, привыкая в то же самое время к новым и еще неизвестным нам поэтам, и принимаем мы эти дары с благодарностью, поскольку тут нет обмана, а есть вечно продолжающаяся жизнь искусства в новых своих превращениях.

И вот снова и снова поверилось, что любимые наши поэты и барды не уходят от нас навсегда, что есть теплый очаг и верность, потому что есть в мире именно такие вот музыканты, верные летописцы, которые борются за порядочность, человеческое достоинство и торжество жизни. И мы, как когда-то Фома неверующий, тоже можем вложить перста в самые болезненные раны нашей щемящей памяти о добре и истинной красоте и не упасть сердцем, а отпеть вместе с ними уже ушедших от нас и почувствовать счастье каждой минуты существования, и еще раз обрадоваться, глубоко обрадоваться, таланту музыкантов, их дару, так щедро, год за годом, бережно ведущему нас в будущее и охраняющему то, что уже существует, несмотря на угрозы железного века.

https://www.facebook.com/marina.glazov/posts/8455588955632 44?fref=nf

Phoca PDF